

## VI-LIBERA ME

Molto mod<sup>to</sup>  $\text{♩} = 60$

SOPRANOS.

ALTOS.

TENORS.

BASSES.

BARITONE SOLO

Li - be - ra me,  
De - - liv - er

Molto mod<sup>to</sup>

PIANO

*p*

Do - mi - ne De - mor - te æ - ter -  
me, O Lord, from e - ter - nal

na In di - e il - la tre -  
death in A that aw - ful

- men - da in di - e il - aw - ful  
day in that

- la day Quan - do cœ - li mo - ven di  
day when heav - en and earth shall be  
poco a poco B

sunt, quan - do cœ - li mo - ven di sunt, et be  
moved, when heav - en and earth shall be moved, be  
crescendo.

ter - ra Dum ve - ne - ris ja - di  
moved when Thou shalt come to  
sempre

*sempre f*

Poco Rall.

- ca - re se - cu - lum per ig -  
judge to judge the world by fire.

A tempo.

- nem

C SOP.  
*pp*

Tre - mens tre - mens fac - tus sum e -  
ALT. Full of ter - ror full of ter - ror am

Tre - mens tre - mens fac - tus sum e -

TEN.  
*pp*

BAS. Tre of mens fac - tus sum e -  
*pp* Full of ter - ror am I and I fear the

C Tre Full of ter - ror am - mens e -  
Full of ter - ror am I and I

Full of ter - ror am - mens e -  
Full of ter - ror am I and I

D

- go I and I fear the trial and the wrath to

- go Et ti me

- go trial and the wrath to

- go fear the trial and the wrath to

D

*f*

- come Dum Full of ter - ror am I and I fear at the

- o Dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at -

- come Dum Full of ter - ror am I and I fear at the

- o come Dum Full of ter - ror am I and I fear at the

*f*

que ven - tu - ra i - ra  
trial and the wrath to come.

que ven - tu - ra i - ra  
trial and the wrath to come.

que ven - tu - ra i - ra  
trial and the wrath to come.

que ven - tu - ra i - ra  
trial and the wrath to come.

Più mosso. (♩ = 72) *ff*

Di - es il - la  
*ff* That day shall

Di - es il - la  
*ff*

Di - es il - la  
*ff*

Di - es il - la  
That day shall

Più mosso.

*ff sempre.*

Di - - - es i - - - roe Ca - - - la - mi -  
 be - - - a day of *ff* wrath, - - - la - mi -  
*ff sempre.*

Di - - - es i - - - roe Ca - - - la - mi -  
*ff sempre.*

Di - - - es i - - - roe Ca - - - la - mi  
*ff sempre.*

Di - - - es i - - - roe Ca - - - la - mi -  
 be - - - a day of wrath, - - - of

*ff sempre.*

- ta - - tis, Et mi se - ri - œ  
 ca - lam - i - ty and mis - er - y;

- ta - - tis, Et mi se - ri - œ

- ta - - tis, Et mi se - ri - œ

- ta - - tis, Et mi se - ri - œ  
 ca - lam - i - ty and mis - er - y;

**E** *ff*

Di - - - es il - la shall Di - - - es  
*ff* That - - - day shall be - - - a

Di - - - es il - la Di - - - es

*ff*

Di - - - es il - la Di - - - es

*ff*

Di - - - es il day - la shall Di - - - es  
 That - - - day shall be - - - a

**E**

*ff*

*sempre*

mag - na Et a ma - ra a -  
 might - y one *sempre* and ex - ceed - ing -

mag - na Et a - ma - ra a -

*sempre*

mag - na Et a - ma - ra a -

*sempre*

mag - na Et a - ma - ra a -  
 might - y one *sempre* and ex - ceed - ing -

*sempre*

*dim.* **F** *p*

- ma - ra val bit - ter. Re - qui  
ly - Grant

- ma - ra val - de Re - qui

- ma - ra val - de Re - qui

- ma - ra val - de Re - qui  
ly bit - ter. Grant

*dim.* **F** *p*

- em æ - ter - nam  
them e - ter - nal

- em æ - ter - nam

- em æ - ter - nam

- em æ - ter - nam  
them e - ter - nal



*cres* - - - *cen* - - - *do*.

Do - - - na e - - - ter - - - is - - - Do - - - mi -  
*rest,* - - - *cres* - - - *cen* - - - *do*.

Do - - - na e - - - is - - - Do - - - mi -  
*cres* - - - *cen* - - - *do*.

Do - - - na e - - - is - - - Do - - - mi -  
*cres* - - - *cen* - - - *do*.

Do - - - na e - - - ter - - - is - - - Do - - - mi -  
*rest,* - - - *cen* - - - *do*.

Do - - - na e - - - ter - - - is - - - Do - - - mi -  
*rest,* - - - *cen* - - - *do*.

*cres* - - - *cen* - - - *do*

*f*  $\rightrightarrows$  *p*

ne *and* Et lux per per - pe - tu -  
 Lord, *f*  $\rightrightarrows$  *p* let per pe - tu -

- ne Et lux per pe - tu -

ne Et lux per pe - tu -

- ne Lord, *f*  $\rightrightarrows$  *p* Et and lux let per per - pe - tu -

- ne Lord, *f*  $\rightrightarrows$  *p* Et and lux let per per - pe - tu -

*sempre dolce.* **G**

- a al *sempre dolce.* lu light ce shine at on e them,

- a *sempre dolce.* lu ce at e

- a *sempre dolce.* lu ce at e

- a al lu light ce shine at on e them,

**H Moderato. (♩ = 60) pp**

on is them. Lu light ce shine at on e them

on is them, light shine on them

on is them, light shine on them

on is them, light shine on them

mf

on - - - is - - - them.

mf

on - - - is - - - them.

This system contains the first vocal and piano entries. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "on - - - is - - - them." The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo hairpin.

*sf*

*cresc.*

*f*

The piano accompaniment for the first system starts with a sforzando (sf) dynamic and includes a crescendo hairpin leading to a forte (f) dynamic.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

Li - liv - be - ra me Do - mi - ne  
De - liv - er me O Lord

Li - be - ra me Do - mi - ne

Li - be - ra me Do - mi - ne

Li - liv - be - ra me Do - mi - ne  
De - liv - er me O Lord

This system contains the second vocal and piano entries. The vocal parts enter with a piano (p) and dolce dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and a decrescendo hairpin.

*dim.*

*p*

The piano accompaniment for the second system starts with a decrescendo hairpin (dim.) and a piano (p) dynamic.

de mor - te . œ - ter na  
from e - ter - nal death

de mor - te œ - ter - na

de mor - te œ - ter - na

de mor - te œ - ter - na  
from e - ter - nal death

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: 'de mor - te . œ - ter na' (from e - ter - nal death). The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a steady accompaniment of chords and moving lines.

In di - e il - la tre - men - da  
in that aw - ful day

In di - e il - la tre - men - da

In di - e il - la tre - men - da

In di - e il - la tre - men - da  
in that aw - ful day

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: 'In di - e il - la tre - men - da' (in that aw - ful day). The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a steady accompaniment of chords and moving lines.

*p* *mf*

in di - e il - - - la  
 in that - - - aw - - - ful - - - day

*mf*

*p* *cresc.* **K**

Quan - do ce - li mo - ven - di sunt earth Quan - do  
 when - - - heav - - - en - - - and earth shall be

*p* *cresc.* **K**

cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra  
 moved, - when heav - en and earth shall be moved ra -

cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra

cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra

*f*

cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra  
 moved, when heav - en and earth shall be moved ra -

*f*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca  
 when Thou shalt come to judge

Dum ve - ne - ris ju - di - ca

Dum ve - ne - ris ju - di - ca

*ff*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca  
 when Thou shalt come to judge

*ff sempre*

*sempre.* L

re se - cu - lum judge per ig - - - nem  
shalt come to sempre.

re se - cu - lum judge per ig - - - nem  
sempre.

re se - cu - lum judge per ig - - - nem  
sempre.

re se - cu - lum judge per ig - - - nem  
shalt come to judge by fire

L

BARITONE SOLO  
*p dolce*

Li - be - ra - me Do - mine  
De - - liv - er me O Lord

*p*

*pp*  
Li - be - ra  
De - liv - er  
*pp*  
Li - be - ra  
*pp*  
Li - be - ra

*p* De mor - te æ - ter - na Li be - ra  
from e - ter - nal death de - liv - er

Basses Div. *pp*

me,  
me,  
Do - mi - ne  
O Lord.

me,  
DIV.  
Do - mi - ne

me,  
Do - mi - ne

me,  
me,  
Do - mi - ne  
O Lord.

*pp*