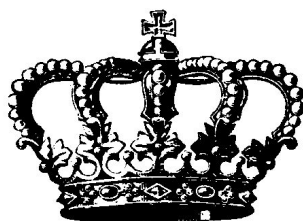


CATHEDRAL OF THE
BLESSED SACRAMENT CHOIR

M O Z A R T



CORONATION
MASS

(KRÖNUNGS—MESSE)

K.-317

for

FOUR-PART CHORUS OF MIXED VOICES
WITH SOPRANO, ALTO, TENOR AND BASS SOLI

Piano Reduction by
OTTO TAUBMANN



Coronation Mass

(Krönungs-Messe)

[K.317]

for

**FOUR-PART CHORUS OF MIXED VOICES
WITH SOPRANO, ALTO, TENOR AND BASS SOLI**

by

Wolfgang Amadeus Mozart

**Piano Reduction by
OTTO TAUBMANN**

Coronation Mass

(Krönungs-Messe)

Kyrie

W. A. Mozart (K. 317)

Piano reduction by Otto Taubmann

Andante maestoso

TUTTI

Soprano
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Alto
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Tenor
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Bass
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Pianoforte

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Pianoforte

Più andante (più vivo)

SOLO

Ky - ri - e - le - i -

Più andante (più vivo)

mf p mf p mf p p

son, Ky - ri - e - le - i - son,

SOLO

Ky - ri -

Ky - ri - e - lei son, e -

e - le - i - son,

lei - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri e - le - i -

e - le - i - son,

Andante maestoso

TUTTI
son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

TUTTI
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

TUTTI
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

TUTTI
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Andante maestoso

Ad. * *Ad.* *

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son. Ky - ri - e e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Allegro con spirito

TUTTI

Glo - ri - a, glo - ri - a,

TUTTI

Glo - ri - a, glo - ri - a,

TUTTI

Glo - ri - a, glo - ri - a,

TUTTI

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Allegro con spirito

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

cel - sis De - o, et in ter - ra pax,

cel - sis, et in ter - ra pax,

cel - sis, et in ter - ra pax,

cel - sis De - o, et in ter - ra pax,

A

pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

te, ad-o-ra-mus te,
te, ad-o-ra-mus te,
te, ad-o-ra-mus te,
te, ad-o-ra-mus te,

TUTTI
glo-ri-fi-ca-mus te.
TUTTI
glo-ri-fi-ca-mus te.
TUTTI
glo-ri-fi-ca-mus te.
TUTTI
glo-ri-fi-ca-mus te.

C
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus, a-gi-mus
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus, a-gi-mus
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus, a-gi-mus
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus, a-gi-mus

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

SOLO

glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us

glo - ri - am tu - - am.

SOLO

glo - ri - am tu - - am. De -

glo - ri - am tu - - am.

rex coe - le - stis.

us pa - ter, pa - ter o - mni - potens.

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

SOLO Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

SOLO Je - su Chri - ste,

Fi - li - us, fi - li - us

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa -

pa - tris. Do - mi - ne fi - li Je - su Chri -

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa -

pa - tris. Do - mi - ne fi - li Je - su Chri -

D tris. **TUTTI** Qui tol - lis, qui

ste. **TUTTI** Qui tol - lis, qui

tris. **TUTTI** Qui tol - lis, qui

ste. **TUTTI** Qui tol - lis, qui

D

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

SOLO

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

E

TUTTI
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec.
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec.
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec.
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec.

ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di, **SOLO** sus - ci - pe
 ca - ta mun - di,

SOLO
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o -
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o -
SOLO
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

nem no - stram. **TUTTI** Qui se - des ad
 no - stram. **TUTTI** Qui
 nem no - stram. **TUTTI** Qui se - des ad dex - teram,
 no - stram. **TUTTI** Qui
 dex - te.ram, **F** qui se - des ad dex - te.ram,
 se - des ad dex - te.ram, qui se - des, qui se - des ad
 qui se - des ad dex - te.ram, qui se - des ad
 se - des ad dex - te.ram, qui se - des ad dex - te.ram, **F**
 dex - te.ram pa - tris, **SOLO** mi - se -
 dex - te.ram pa - tris, **SOLO** mi - se - rc -
 dex - te.ram pa - tris, **SOLO** mi - se -
 dex - te.ram pa - tris, **SOLO** mi - se -
p

re-re, mi-se-re, re-re, mi-se-re, re-re no-bis, mi-se-re, re-re no

bis.
bis.
bis.
bis.

G **TUTTI** *p* *f* *p*
Quo-niam tu so-lus, so-lus san-ctus, tu
TUTTI *p* *f* *p*
Quo-niam tu so-lus, so-lus san-ctus, tu
TUTTI
Quo-niam san-ctus,
TUTTI
Quo-niam san-ctus,
G

so-lus, so-lus Do-minus, quo-niam tu-so-lus, tu

so-lus, so-lus Do-minus, quo-niam, quo-niam tu

Do-minus, quo-niam, quo-niam tu

Do-minus, quo-niam, quo-niam tu

so-lus san-ctus, tu so-lus sanctus,

so-lus, tu so-lus sanctus,

so-lus, tu so-lus sanctus;

so-lus san-ctus, tu so-lus sanctus,

Dominus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su,

Dominus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su,

Dominus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su,

Dominus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

f

f cum san - cto spi - ri - tu

f cum san - cto spi - ri - tu

f cum san - cto spi - ri - tu

f cum san - cto spi - ri - tu

in glo - ri - a De - i pa - tris.

in glo - ri - a De - i pa - tris.

in glo - ri - a De - i pa - tris.

in glo - ri - a De - i pa - tris.

[illegible]

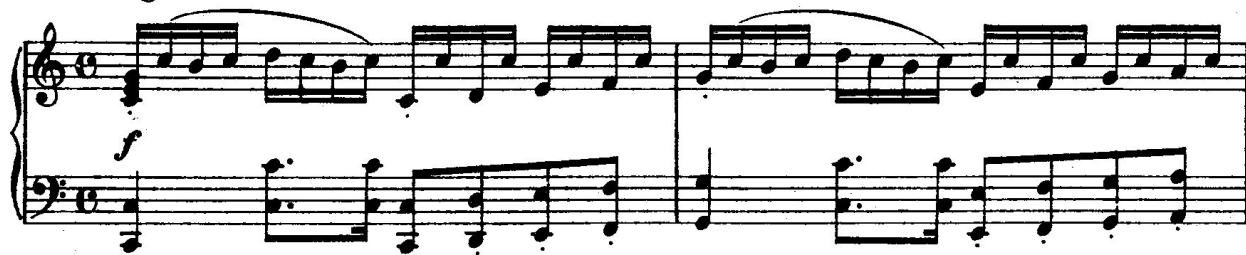
First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "a - men, a - men, a - men,". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with sixteenth-note runs in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with the lyrics "a - men, a - men, a - men, a -". The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines from the first system, with a more active right hand.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with the lyrics "a - men. a - men. a - men. a - men." and "men." at the end. The fifth staff is the piano accompaniment, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained harmonic line in the left hand.

Credo

Allegro molto



TUTTI *f* Cre - do in u - num

TUTTI *f* Cre - do in u - num

TUTTI *f* Cre - do in u - num

TUTTI *f* Cre - do in u - num



De - um, in u - num De - um, pa - trem o - mni - po - ten -

De - um, in u - num De - um, pa - trem o - mni - po - ten -

De - um, in u - num De - um, pa - trem o - mni - po - ten -

De - um, in u - num De - um, pa - trem o - mni - po - ten -



tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

bi - li - um o - mnium, o - mnium et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - li - um, o - mnium et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um o - mnium, o - mnium et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um o - mnium, o - mnium et in - vi - si - bi - li -

um.

um.

um.

um.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

pa - tre, ex pa - tre na - tum an - te o - mni - a,

et ex pa - tre na - tum an - te

pa - tre na - tum an - te o - mni - a, an - te

pa - tre na - tum an - te o - mni - a, an - te

o - mnia sae - - cu - la. De - um de De - o,
o - mnia sae - - cu - la. De - um de De - o, lumen de
o - mnia sae - - cu - la. De - um de De - o, lu -
o - mnia sae - - cu - la. De - um de De -

L
lumen de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve -
lu - mi - ne, Deum ve - rum de De - o, de De - o ve -
men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
o, lumen de lu - mi - ne, De - um de De - o ve -

ro,
ro,
ro,
ro,

ge- - nitum, non fa- - ctum, non fa - ctum, con - sub -
 ge- - nitum, non fa- - ctum, non fa - ctum, con-substan-ti -
 ge- - nitum, non fa- - ctum, non fa - ctum, con-substan-ti -
 ge- - nitum, non fa- - ctum, non fa - ctum, con-substan-ti -

stan - ti - a - lem pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt, per quem
 a - lem pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt, per quem
 a - lem pa - tri, per quem o - mnia
 a - lem pa - tri, per quem o - mnia, per quem o - mnia,

o - mnia, o - mnia fa - cta sunt, qui pro - pter nos
 o - mnia, o - mnia fa - cta sunt, qui propter
 fa - cta, fa - cta sunt, qui pro - pter nos
 per quem o - mnia fa - cta sunt, qui propter

ho - mines, propter nos ho - mines et pro - pter no - stram, no - stram sa -
 nos, qui pro - pter nos ho - mines et propter no - stram sa -
 ho - mines, qui pro - pter nos ho - mines et propter no - stram, no - stram sa -
 nos, nos ho - mi - nes et propter no - stram, no - stram sa -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen -
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis,
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

scen - dit, de - scen -
 de - scen -
 de - scen -

dit, de - scen - dit de coe -

dit, de - scen - dit de coe -

dit, de - scen - dit de coe -

dit, de - scen - dit de coe -

N

lis.

lis.

lis.

lis.

N

Adagio
SOLO

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu san - cto

SOLO

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu san - cto

SOLO

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu san - cto

SOLO

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu san - cto

Adagio

ex Ma-ri-a vir - gi-ne, et ho-mo, ho - mo

ex Ma-ri-a vir - gi-ne, et ho-mo, ho - mo

ex Ma-ri-a vir - gi-ne, et ho-mo, ho - mo

ex Ma-ri-a vir - gi-ne, et ho-mo, ho - mo

0 TUTTI *f* fa - ctus est. Cru - ci - fi -

fa - ctus est. Cru - ci - fi -

fa - ctus est. Cru - ci - fi -

fa - ctus est. Cru - ci - fi -

0 *f* fa - ctus est. Cru - ci - fi -

xus e.tiam pro no - bis, sub Pontio Pi-la

xus e.tiam pro no - bis, sub Pontio Pi-la

xus e.tiam pro no - bis, sub Pontio Pi-la

xus e.tiam pro no - bis, sub Pontio Pi-la

p

to pas - sus, pas - sus, pas - - - sus

to pas - sus, pas - sus, pas - - - sus

to pas - sus, pas - sus, pas - - - sus

to pas - sus, pas - sus, pas - - - sus

P *cresc.* *f* *pp*

et se - - - pul - - - tus est, se - pul - tus

et se - pul - - - tus est, se - pul - tus

et se - - - pul - - - tus est, se - pul - tus

et se - - - pul - - - tus est, se - pul - tus

et se - - - pul - - - tus est, se - pul - tus

P *cresc.* *f* *pp*

Tempo I

est, et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se-cun - dum, se -

est, et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se-cun - dum, se -

est, et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se-cun - dum, se -

est, et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se-cun - dum, se -

Tempo I

cun - dum scriptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram pa - tris, ad

lum, se - det, se - det ad dex - te - ram pa - tris, ad

dex - te - ram pa - tris, et i - te - rum ven -

tu - rus_ est_ cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di -

tu - rus_ est_ cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di -

tu - rus_ est_ cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di -

tu - rus_ est_ cum glo - ri - a cum glo - ri - a ju - di -

ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non,

os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

non, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

non e-rit, e - rit fi - nis.

non, non e-rit, e-rit fi - nis.

R SOLO

Et in Spi - ritum, et in Spi - ri - tum san - ctum,

R

Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

SOLO

Et vi - vi - fi - can - tem,

SOLO

Et vi - vi - fi - can - tem,

SOLO

Qui ex

qui cum
qui cum
qui cum
pa - tre fi - li - o - - - que pro - ce - dit,
pa - tre et fi - li - o si - mul ad - - o - ra - tur et
pa - tre, cum pa - tre et fi - li - o si - mul ad - - o - ra - tur et
pa - tre, cum pa - tre et fi - li - o si - mul ad - - o - ra - tur et
con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus
con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus
et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo -

est, lo-cu - tus est per pro-phe - tas. Et unam san - - -
 cu - tus est per prophe - - - tas. Et unam
 est, lo-cu - tus est per pro-phe - - - tas. Et unam san - - -
 cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et unam

S **TUTTI** **TUTTI** **TUTTI**

ctam ca - tho - - - licam et a - po - - sto - - li - cam ec - cle - si -
 san - - - ctam ca - - tho - - li - cam et a - po - - sto - - li - cam ec - cle - si -
 - ctam ca - tho - - - licam et a - po - - sto - - li - cam ec - cle - si -
 san - - - ctam ca - - tho - - li - cam et a - po - - sto - - li - cam ec - cle - si -

am, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem
 am, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in remissi - o - - nem
 am, con - - - fi - - - te - or u - num ba - pti - - - sma in remis - si -
 am, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto re - surre - cti -
 pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto re - surre - cti -
 o - nem pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto re - surre - cti -
 o - nem pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto re - surre - cti -

o - nem, re - surre - cti - o - nem mor - tu -
 o - nem, re - surre - cti - o - nem mor - tu -
 o - nem, re - surre - cti - o - nem mor - tu -
 o - nem, re - surre - cti - o - nem mor - tu -

o - rum, et vi - tam ven - tu - ri
 o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 o - rum, et vi - tam ven - tu - ri
 o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

43094

[illegible]

men, a - - - men, a - - -

a - men, a - - - men, a - - -

- men, a - - - men,

- men, a - - - men,

men, a - - - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

a -

a -

43984

men, a - men, a - - men, V

a - men, a - men, a - men, a - - men,

men, a - - - - men,

men, a - men, a - - - men,

a - men, a - - men, a - men, a - -

a - men, a - - men, a - men, a - -

a - men, a - - men, a - men, a - -

a - men, a - - men, a - men, a - -

men. Cre - - do in

men. Cre - - do in

men. Cre - - do in

men. Cre - - do in

u-num De - um, a - men, a - men.

u-num De - um, a - men, a - men.

u-num De - um, a - men, a - men.

u-num De - um, a - men, a - men.

Sanctus

Andante maestoso

TUTTI San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

TUTTI San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

TUTTI San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

TUTTI San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Andante maestoso

san - ctus, Do - mi - nus De - us,

san - ctus, Do - mi - nus De - us,

san - ctus, Do - mi - nus De - us,

san - ctus, Do - mi - nus De - us,

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Allegro assai

glo - ri - a tu - a. O - san - na

glo - ri - a tu - a. O - san - na

glo - ri - a tu - a. O - san - na

glo - ri - a tu - a. O - san - na

Allegro assai

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

The first system contains measures 1 through 4. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including trills.

- sis, o - san - na
- sis, o - san - na
- sis, o - san - na
- sis, o - san - na

The second system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the lyrics '- sis, o - san - na'. The piano accompaniment continues with trills and eighth-note patterns.

B
in ex - cel - - sis, o - san - na in ex -
in ex - cel - - sis, o - san - na in ex -
in ex - cel - - sis, o - san - na in ex -
in ex - cel - - sis, o - san - na in ex -

B *tr*

The third system contains measures 9 through 12. It begins with a section marked 'B'. The vocal parts continue with the lyrics 'in ex - cel - - sis, o - san - na in ex -'. The piano accompaniment includes trills and eighth-note patterns.

cel - sis, in ex - cel - sis, o -

cel - sis, in ex - cel - sis, o -

cel - sis, in ex - cel - sis, o -

cel - sis, in ex - cel - sis, o -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Trills are marked in the right hand at the end of the system.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. The system ends with a final chord in the right hand.

Benedictus

Allegretto



C
SOLO *sotto voce*

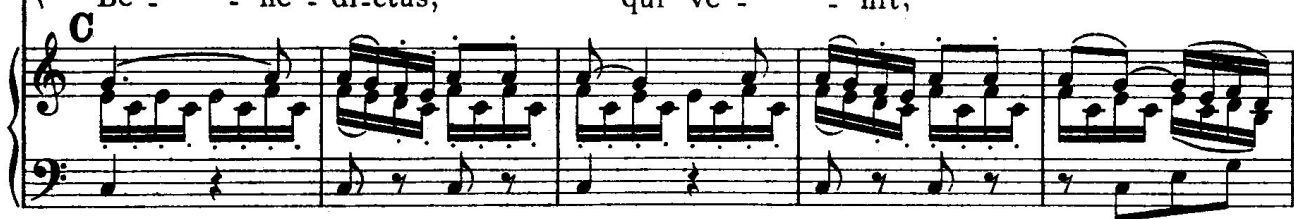
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

SOLO *sotto voce* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, — qui

SOLO *sotto voce* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, — qui

SOLO *sotto voce* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, — qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,



in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,



fp. be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, *fp.* be - ne - di - ctus, qui
fp. be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, *fp.* be - ne - di - ctus, qui
fp. be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, *fp.* be - ne - di - ctus, qui
fp. be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, *fp.* be - ne - di - ctus, qui

p ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp* *cresc.* **D**
p ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *pp* *cresc.* *sotto voce* be - ne - di - ctus, be - ne -
p ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *pp* *cresc.* *sotto voce* be - ne - di - ctus, be - ne -
p ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *pp* *cresc.* *sotto voce* be - ne - di - ctus, be - ne -

sotto voce Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -
 di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
 di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di -

fp

- nit in no - mi-ne, qui ve - nit in no - mi-ne

no - mi-ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi-ne

no - mi-ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi-ne

ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

fp

fp

Do - mi - ni, be-ne - di-ctus, be-ne - di-ctus, qui ve - nit in

fp

Do - mi - ni, be-ne - di-ctus, be-ne - di-ctus, qui ve - nit in

fp

Do - mi - ni, be-ne - di-ctus be-ne - di-ctus, qui ve - nit in

fp

Do - mi - ni, be-ne - di-ctus, be-ne - di-ctus, qui ve - nit in

fp *tr* *tr* *tr* *tr*

Efp

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di-ctus, qui ve-nit, qui

fp

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di-ctus, qui ve-nit, qui

fp

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di-ctus, qui ve - nit, qui

fp

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di-ctus, qui ve - nit, qui

Efp

fp. *pp*
 ve-nit, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -
fp. *pp*
 ve-nit, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi -
fp. *pp*
 ve-nit, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi -
fp. *pp*
 ve-nit, be - ne - di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi -

Allegro assai *TUTTI f*
 ni. *TUTTI* O-san - na in - ex - cel - sis, o -
 ni. *TUTTI* O-san - na in - ex - cel - sis, o -
 ni. *TUTTI* O-san - na in - ex - cel - sis, o -
 ni. *TUTTI* O-san - na in - ex - cel - sis, o -
Allegro assai *f tr.*

F
 san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.
 san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.
 san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.
 san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.
F

Allegretto SOLO *sotto voce*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

Allegretto

in no - mi - ne, no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Allegro assai

Do - mi - ni. TUTTI *f* O - san - na in ex -

Do - mi - ni. TUTTI O - san - na in ex -

Do - mi - ni. TUTTI O - san - na in ex -

Do - mi - ni. TUTTI O - san - na in ex -

Allegro assai

cel sis, in ex cel sis, o -

cel sis, in ex cel sis, o -

cel sis, in ex cel sis, o -

cel sis, in ex cel sis, o -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Trills are marked in the right hand at the end of the system.

san na in ex cel sis, in ex cel sis,

san na in ex cel sis, in ex cel sis,

san na in ex cel sis, in ex cel sis,

san na in ex cel sis, in ex cel sis,

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including trills in the right hand.

in ex cel sis, in ex cel sis.

in ex cel sis, in ex cel sis.

in ex cel sis, in ex cel sis.

in ex cel sis, in ex cel sis.

The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Agnus Dei

Andante sostenuto

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music is marked *p* (piano) and *Andante sostenuto*. It features a melody in the right hand with trills and a steady accompaniment in the left hand.

Sopr.
SOLO

Soprano solo entry. The vocal line begins with a trill on the note A. The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.

A - gnus De-i, a - gnus De-i, qui

The vocal melody continues with the lyrics: tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

The vocal melody continues with the lyrics: re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - . The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

The final vocal phrase is: re - no - bis. A - gnus De-i, a - gnus De-i, qui. The piano accompaniment includes a key signature change to G major, indicated by a 'G' above the staff.

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

cresc.

re - re no - bis, mi - se - re - re no bis, mi - se -

re - re, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta, pec - ca - ta mun -

di, a - gnus De - i, qui tol lis pec - ca - ta,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "di, a - gnus De - i, qui tol lis pec - ca - ta,". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Andante con moto

Solo do - na no - bis pa - cem,

Solo

Solo

Solo

The second system features a vocal line and four empty staves. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "do - na no - bis pa - cem,". The four empty staves are labeled "Solo" and are in the same key signature and time signature as the vocal line.

p

The third system features a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked "Andante con moto". The piano accompaniment is in a single key signature and time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

do - na no - bis pa - cem,

The fourth system features a vocal line and four empty staves. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "do - na no - bis pa - cem,". The four empty staves are in the same key signature and time signature as the vocal line.

The fifth system features a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment is in a single key signature and time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro con spirito

pa - cem. *tr* **TUTTI** *f* Do - na no - bis pa - cem, do-na,
 pa - cem. *tr* **TUTTI** *f* Do - na no - bis pa - cem, do-na,
 pa - cem. *tr* **TUTTI** *f* Do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem. *tr* **TUTTI** *f* Do - na no-bis, no - bis pacem, do-na,
 Allegro con spirito

do-na, do-na no - bis pa - cem, *tr* do - na no - bis
 do-na, do-na no - bis pa - cem, *tr* do - na no - bis
 do-na, do-na no - bis pa - cem, *tr* do - na
 do-na, do-na no - bis pa - cem, *tr* do - na no-bis,
 do-na, do-na no - bis pa - cem, *tr* do - na no-bis,
 do-na, do-na no - bis pa - cem, *tr* do - na no-bis,

pa - cem, do-na, do-na, do-na pa - cem, pa - cem,
 - bis pa - cem, do-na, do-na no-bis pa - cem, do-na pa - cem,
 no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, pa - cem,
 no - bis pa-cem, do-na, do-na no-bis pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, *tr*

K

do - na pa - cem, do - na, do - na

do - na pa - cem, do - na, do - na

do - na pa - cem, do - na, do - na

do - na pa - cem, do - na, do - na

K

p

no - bis pacem, do - na, do - na

no - bis pacem, do - na, do - na

no - bis pacem, do - na, do - na

no - bis pacem, do - na, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

p

pa - cem, do - na, do - na no - bis pa.cem,
 pa - cem, do - na, do - na no - bis pa.cem,
 pa - cem, do - na, do - na no - bis pa.cem,
 pa - cem, do - na, do - na no - bis pa.cem,

L
 do - na, do - na no - bis
 do - na, do - na no - bis
 do - na, do - na no - bis
 do - na, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

