

Messe "Cum Jubilo"

Pour Baryton solo, chœur de Barytons, orchestre et orgue

Maurice DURUFLÉ

Kyrie

Andantino $\text{♩} = 63$

1 Clar. *p* Ky - ri - e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i -

son. Ky - ri - e *mf* *dim.*

e - - - - - lé - i - son.

Poco ced. **(2) Poco più lento** $\text{♩} = 108$ (♩ = toujours) *Hautb.*

Hautbois *p*

Chri - ste e - lé -

- i - son. *mf* Chri - ste

e - - - - - i - son. *senza dim.* *Hautb.*

5 **Tempo 1º** $\text{♩} = 63$
p
 1 *p*
 3
 son. — Ky - - ri - e — e - lé - i - son. —

Ký - ri - e e - lé - i -

6

1

mf

s

s

dim.

son. K ý - ri - e

Poco rall.

e - - - - - lé - i - son.

Animato $\text{♩} = 132$

ff toujours

2 2 à 2 à 3 à 2

Gló - ri - a — in ex - cé - sis —

à 4 à 3 à 4 à 3 a Tempo *f*

bó-næ vo-luntă - - - tis. Lau -

dá - mus te. Be-ne - - di - ci-mus te. A-do -
 rá - - mus te. Glo - ri-fi-cá - - mus te. Glo -
 ri-fi-cá - - mus te. *sempre f*
 Cors *Poco rit.* *f* *dim.* *Tempo animato* *p* *132*
 Grá - - - ti - - as -
 - á - - gi - mus - ti - bi próp-ter má - gnam -
 - gló - ri - am - tú - am. *dim.* *p* *p* *Dó - - -*
 - mi - ne - Dé - us, Rex cæ - - lés - tis,
 Dé - us *mf* *f* *13* *14* *ff* *cresc. poco a poco*
 Pá - ter om - ní - po - tens, Dé - us Pá - ter om -
 ní - po - tens. *court* *long* *Rall.* *2* *1*

15 **Andante** ♩ = 58 *Cor angl.* *Solo* *p*

Dó - mi - ne ——— Fi - li u - ni -

16 *espressivo*

gé - ni - te, Jé - su Chré - ste. Dó - mi - ne Dé - - us,

cresc. *mf*

A - gnus Dé - - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis —

f

— pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - - re — nó - -

molto espressivo

OSSIA Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - ci -

17 (1) bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - ci -

18

pe — depre - ca - ti - o - - - nem — nó - - - stram. —

pe — depre - ca - ti - ó - - - nem — nó - - stram. — Qui sé - -

dim. poco a poco *p* **Molto rall.** *pp*

des ad déx - te - ram. Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

(1) Il est également possible de faire chanter la 1^{re} version par un Ténor jusqu'à 18.

(2) Ici, le Baryton-solo peut reprendre la 1^{re} version.

①9 Animato ♩ = 132
Tutti *sostenuto*

4

Tutt

sostenuto



Quó-ni - am - tu - só-lus sán-ctus. _____

②③
sempre p



Tu — só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - - tis - si - mus, —

21

cresc. poco a poco



Jē-su Chrī - - ste. - - Quó-ni - - am tu só-lus sán -
sem-pre cresc.

22

 mf 

ctus. Tu _____ só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus

23

22

1

 f 

Al-tis-si-mus,— Jé-su Chri- - - ste. Cum— Sán-cto—Spi-ri-

(24)

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The melody starts with a quarter note G2, followed by a half note F2, and then a quarter note E2. The next measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The final measure consists of a half note A1. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

tu, in — gló - ri - a Dé - i Pá - - - - tris. —

cresc.



A - - - - - men. _____ A -

25

2

2

D



men. _____ A - - -

26

sempre ff

à



men. A - - - - - men. A - - - - -

Rall.



men.

Sanctus

Andante $\text{♩} = 60$

p *sostenuto*



Sán - - - ctus, — Sán - - -

(27) *sempre p*



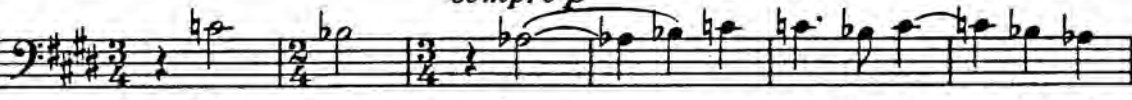
ctus, — Sán - - - ctus — Dó - mi - nus — Dé - - -

(28) *sempre p*



us Sá - - - ba - oth. — Sán - ctus,

sempre p



Sán - ctus, Sán - - - ctus Dó - mi - nus — Dé - us

1 2 (29) *p*



Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cæ - li et tér -

cresc. poco a poco



ra - gló - ri - a — tú - a. — Ho - sán - na in ex - cél - sis. —

sempre cresc.



— Plé - ni sunt cæ - li et tér - ra — gló - ri -

(31)



a — tú - a. — Plé - ni sunt cæ - li et tér - ra gló -

sempre cresc.

(32)



- ri - a — tú - a. — Ho - sán - na, — Ho -

Musical score for the first system of the Gloria. The bass line is in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "sán - na, Hosán - na in ex - -". The dynamic marking is *sempre ff*. The tempo is marked *dim. poco a poco*. The measure numbers 33, 34, and 35 are circled.

Benedictus

Musical score for the Benedictus. The bass line is in 8/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The lyrics are: "Be-ne - dí - ctus qui vé - - - nit in nó - - mi - ne Dó - - mi - ni. Ho - - - sán - na in ex - - - cel - - - sis." The dynamic markings are *p*, *pp*, and *f*. The tempo markings are *Poco più lento*, *quasi recitativo*, and *Molto rall.*. The measure numbers 30, 37, and 38 are circled.

Agnus Dei

Moderato $\text{♩} = 66$ **Poco ced.** **39 Poco più lento** $\text{♩} = 58$

à 2 8 Tutti *p* à 4

Agnus — Dé — — i, —

sempre p

qui — tól — — — lis pec.cá — ta mún — — di,

à 3 à 2 **Rall.** à 2 *pp*

mi — — se — — — ré — — re — — nó — — bis.

40 Più animato $\text{♩} = 72$ **41 T^o più lento** $\text{♩} = 58$ *mf espressivo*

à 2 10 **Rall.** Cor angl. à 4 *mf*

Agnus Dé — i,

à 3 à 2 à 4 à 2 *p* T^o $\text{♩} = 58$ à 3 1 **Molto**

qui tól — — — lis pec.cá — ta mún — — di,

dim. à 3 à 2 **Rall.** à 2 à 4 *p* T^o $\text{♩} = 58$ à 3 1 **Molto**

mi — se — ré — re nó — — — bis. —

rall. $\text{♩} = 48$ **43 Adagio** $\text{♩} = 48$ *pp* à 3 1 **Molto**

à 4 1 à 2 2 à 4 *pp* à 3

Agnus Dé — — i, —

à 4 à 3 *sempre pp* à 2

qui — tól — — lis peccá — ta mún — di, —

44 à 4 à 2 à 4 **Tacet**

— dó.na nó — bis — pá — cem. —