

# Missa Brevis

## Introit

Maestoso  $\text{♩} = 50$  (in 2)

Zoltán Kodály

*sostenuto = rall*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*f*

*f*

*f*

sostenuto

poco a poco al tempo

poco allarg.

**1**

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*f*

*f*

*f*

**2**

**3**

**4**

**8**

**3**

**4**

**8**

**3**

**4**

**8**

**3**

**4**

**8**

**3**

**4**

a tempo

3

29

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*f*

*f*

*f*

34

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*piu f cresc.*

*ff*

*piu f cresc.*

*ff*

*piu f cresc.*

*ff*

*piu f cresc.*

*ff*

39

Hn. 1

Hn. 2

*dim.*

*dim.*

poco rall. 4

Tempo (meno mosso)

43

Hn. 1

*p*

## Kyrie

Andante  $\text{♩} = 50$  (in 2)

Hn. 1

8 4 2

1

2

*pp*

Hn. 1

19

3

*pp*

Hn. 2

3

*pp*

Hn. 3

3

*pp*

Hn. 4

3

3

Hn. 1

29

10

mf

f

sost. Tempo 1

p

Hn. 2

10

mf

f

p

Hn. 1

44

5

rall.

2

Tempo 1 sosten.

3

# Gloria

Allegro  $\text{♩} = 90$  (in 2)

*sostenuto = rall*

Hn. 1 *f* **2**

Hn. 2 *f* **2**

Hn. 3 *f* **2**

9 **1** *poco sosten.* **2**

Hn. 1 **2**

Hn. 2 **2**

Hn. 4 **2**

17 **Tempo**

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

21

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

25 **2**

Hn. 1 *cresc.* *ff* **2**

Hn. 2 *cresc.* *ff* **2**

Hn. 3 *cresc.* *ff* **2**

Hn. 4 *cresc.* *ff* **2**

32 **3**

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

rall. **4**

38 40 Adagio

Hn. 1 *p* 10 2

Hn. 2 *p* 10 2

Hn. 3 *p* 10 2

Hn. 4 *p* 10 2

**5**

53

Hn. 1

8

*f*

2

*pp*

Hn. 2

8

*f*

2

Hn. 3

8

*f*

2

Hn. 4

8

*f*

2

67

Hn. 1

3

**6** Tempo 1  
Allegro ♩ = 90 (in 2)

74

Hn. 1

4

*f*

Hn. 2

4

*f*

Hn. 3

4

*f*

Hn. 4

4

*f*

## Horns

7

82

Hn. 2

Hn. 4

*f*

*f*

85

Hn. 2

Hn. 4

88

Hn. 1

Hn. 2

*f*

*f*

91

7

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f cresc.*

*f cresc.*

95

Hn. 1 *sempre cresc.*

Hn. 2 *sempre cresc.*

Hn. 3 *sempre cresc.*

Hn. 4 *sempre cresc.*

8

97

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

101

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

104

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*ff*

*ff*

*ff*

106

sosten.

Tempo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

rall.

110

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

# Credo

Allegro moderato  $\text{♩} = 60$  (in 2)

*sostenuto = rall*

1 2 3 *sosten.* Tempo

Hn. 1 7 2 9 8 *p*

Hn. 2 7 2 9 8 *p*

Hn. 3 7 2 9 8

Hn. 4 7 2 9 8 *p* *pp* *p*

33 *allargando*

Hn. 3 *p* *cresc.* *f* *p*

Hn. 4 *p* *cresc.* *f* *p*

Adagio  $\text{♩} = 60$  (in 4)

4 5

Hn. 1 4 *con sord.* 8 *con sord.* *pp* *p*

Hn. 2 4 *con sord.* 8 *con sord.* *pp* *p*

Hn. 3 4 8 *con sord.* *pp* *p*

Hn. 4 4 8 *con sord.* *pp* *p*

## 11

**Allegro mosso**  $\text{♩} = 60$  (in 2)

61

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

dim.

dim.

dim.

dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

5

5

5

5

senza sord.

senza sord.

72

senza sord.

*f*

*ff*

senza sord.

*f*

*ff*

*f*

*f*

3 8 2 3

3 8 2 3

3 8 2 3

3 8 2 3

6 7 8

rall. Tempo 1

103 **10** *poco sost.* **11** Tempo

Hn. 1 *p cresc.* *f*

Hn. 2 *p cresc.* *f*

Hn. 3 *p cresc.* *f*

Hn. 4 *p cresc.* *f*

123

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

129 *rall.* Tempo 1 (sosten.)

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

# Sanctus

Larghetto  $\text{♩} = 80$  (in 4)

*sostenuto = rall*

1

2

Liturgical Start

Hn. 1

Hn. 3

2 2 3 9

2 2 3 9

*p* *cresc.*

*p* *>*

3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

22

*f* *f* *f* *f*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

28

*p cresc.* *(mf)* *p dim.*

*p cresc.* *(mf)* *p dim.*

*p cresc.* *(mf)* *p dim.*

*p cresc.* *(mf)* *p dim.*

*con sord.* *con sord.* *con sord.* *con sord.*

# Benedictus

Tranquillo ♩ = 50 (in 2)  
*sostenuto = rall*

1

Hn. 1

Hn. 2

*pp*

2

Hn. 1

Hn. 2

*dim.* *p*

*poco sost.* *poco sost.*

Tempo 6

3

Tempo

32

Hn. 1

Hn. 2

*p* *cresc.* *mf* *p*

*sosten.*

4

Tempo

40

Hn. 1

Hn. 3

Hn. 4

*p cresc.* *f* *f*

5

## Horns

15

sosten.

Larghetto

48

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*cresc.*

*ff*

6 7

57

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

8

*p cresc.*

8

*p cresc.*

8

*p cresc.*

8

*p cresc.*

8

74

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*p*

*dim.*

*pp*

4

*p*

*dim.*

*pp*

4

*p*

*dim.*

*pp*

4

Adagio ♩ = 60 (in 3)  
sostenuto = rall

# Agnus Dei

1 2 3 Tempo

10 2 6 7 poco sost.

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f* *dim.* *p*

*f*

38

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f* *f cresc.* *cresc.* *ff*

4 allargando

50

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*ff* *dim.* *ff* *dim.* *dim.*

5 **Tempo** 6

Hn. 1 4 5 3 3

Hn. 2 4 5 3 3

Hn. 3 4 5 3 3

Hn. 4 4 5 3 3

*p* *pp* *pp* *pp*

7 8 **sosten.** **Tempo**

Hn. 1 10 3

Hn. 2 10 3

Hn. 3 10 3

Hn. 4 10 3

*mf* *f* *mf* *f*

9 **sosten. (in 4)** **Tempo**

108

Hn. 1 *dim.* *p* *p* *dim.* *pp*

Hn. 2 *p* *cresc. mf* *dim.* *p*

Hn. 3 *p* *cresc. mf* *dim.* *p* *p* *dim.* *pp*

Hn. 4 *p* *cresc. mf* *dim.* *p* *p* *dim.* *pp*

# Ite Missa Est

Maestoso ♩ = 50 (in 2)

*sostenuto = rall*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

9 **1**

Hn. 1 *f*

Hn. 3 *p* *ff*

Hn. 4 *p* *ff*

16 **2**

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

24 **3**

Hn. 1

Hn. 2

## Horns

19

33

4

5

Hn. 1

*cresc.*

Hn. 2

*cresc.*

45

5

6

Hn. 1

*f*

*piu f*

3

Hn. 2

*f*

*piu f*

3

Hn. 3

*f*

*piu f*

3

Hn. 4

*f*

*piu f*

3

57

Hn. 1

*meno f*

3

Hn. 2

*meno f*

3

Hn. 3

*meno f*

3

Hn. 4

*meno f*

3

**poco rall.****7****tempo**

65

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f* *ff*

Hn. 3 *f* *ff*

Hn. 4 *f* *ff*

**8****sost. tempo****9**

73

Hn. 2 *p* *cresc poco a poco*

Hn. 3 *p* *cresc poco a poco*

Hn. 4 *p* *cresc poco a poco*

85

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*