

CATHEDRAL OF THE
BLESSED SACRAMENT CHOIR

Magnificat

attributed to
Dietrich Buxtehude (1637-1707)

12. Magnificat

Canticle of the BVM
(Luke 1: 46-55)

attributed to
DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Ritornello

*PIANO
or
ORGAN

22 SOPRANOS 1 and 2 [Soli**]

†My soul doth magnify the Lord:

28 SOPRANOS 1 and 2 [Tutti]

et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - us

ALTOS

et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - us in

TENORS and BASSES

et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - us in

f

6 7 6# 6 7 6#

and my spirit hath rejoiced in God my Saviour.

33

in De - o sa - lu - ta - - ri me - - o.

De - o, in De - o sa - lu - ta - - ri me - - o.

De - o, in De - o sa - lu - ta - - ri me - - o.

6 6 5 4 #

38 ALTO [Solo]

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - - ta - tem an - cil - -

mp

6 4# 7 6# [6]

For he hath regarded the lowliness of his hand-maiden.

44

- lae su - ae: ec - ce_ e - nim ex hoc, ex hoc be -

TENOR [Solo] TENOR and BASS [Soli]

ec - ce_ e - nim, ec - ce_ e - nim ex hoc be -

6 4 # 6 6 7 6

For behold, from henceforth

50

SOPRANOS [Tutti]

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

[Tutti]

- a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

[Tutti]

- a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

7 6 7 6 6 6 6 4

all generations shall call me blessed.

57

- o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

5 4 6 6 6 5 [4] #

65 SOPRANOS 1 and 2 [Soli]

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum

mf

For he that is mighty hath magnified me: 6 7 6# *and holy is his Name.*

71

no - - - - - men e - - - - - jus,

[#] 6 6 4 # [#]

77

et san - ctum no - - - - -

[#] 6 4# [#]

82

- - - - - men e - - - - - jus. ALTO [Solo]

Et mi - - - - - se - ri - TENOR [Solo]

BASS [Solo] Et mi - se - ri -

Et mi - se - ri-, mi - se - ri -

6 4 # [6] 6

And his mercy is on them that fear him throughout all generations.

88

A. - cor - di - a e - jus a — pro - ge - ni - e in pro -

T. - cor - di - a e - jus a — pro - ge - ni - e

B. - cor - di - a e - jus a — pro -

7 6# [6]

93

- ge - ni - es, in pro - ge - ni - es ti - men - - ti -

in pro - ge - - - - ni - es ti - men - - ti -

- ge - ni - e in pro - - ge - ni - es ti - men - - -

[6] 5] 6 4 # 6

98

- bus e - - um, ti - men - - ti - bus e - - um.

- bus e - - um, ti - men - - ti - bus e - - um.

- ti - bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - - - ti - bus e - - um.

6 5 4 # 6 6 6 5 4 #

103 Ritornello

f

6 5 4 # 6

109

6# 4 #

114

p

6 6 4 #

119

6 6 6 4 #

124

SOPRANOS [Tutti]

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

ALTOS [Tutti]

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

TENORS [Tutti]

BASSES [Tutti]

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

mf *f*

6 6

He hath shewed strength with his arm:

130

- o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

- o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

- o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

6 5 4 # 6

he hath scattered the proud in the imagination of their hearts.

136

- per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

- per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

- per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

6 5 4 # # 6 6 5 4 #

143

ALTO [Solo]

TENOR [Solo]

De - po - su - it po - ten - tes de se - - de, et ex - al -

De - po - su - it po - ten - tes de se - - de, et ex - al -

mp

6 # 6 5 6 4# 6

He hath put down the mighty from their seat: and hath exalted the humble and meek.

149

- ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

- ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

6 4 # 5 6 4 [6] 6 5 4 #

156 BASS [Solo]

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

mf dolce

6 6

He hath filled the hungry with good things: and the rich he hath sent empty away.

161

- mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in -

6

166

- a - nes,

6 6 [6] [4 #]

171

in - a -

6 # 6

SOPRANOS 1 and 2

176

[Soli]

Su - sce - pit Is - ra - el

- nes.

He remembering his mercy hath holpen his servant Israel:

181

pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus, re - cor -

186

- da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri -

190

- cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

[6] 6 5 4 # 6 6 7 6 4 5 #

196 [Tutti]

S. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et

A. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et

T. B. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et

f

6 6 6 6 6 6

As he promised to our forefathers, Abraham and his seed, for ever.

202

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et

6 [6] 6 6 4 # [6] 6

208 Ritornello

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

6 6 6 4 #

214

6 6 4 # 6 6#

219

4 # 6

224

6 4 # 6

229

6 6 4 #

233 ALTO [Solo]

Glo - - - - -

TENOR [Solo]

Glo - - - - -

mf

6

Glory be to the Father,

237

[Tutti]

S. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

A. ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

T. ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri.

B. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

f

[6] 6 4 # 6 6 4 #

244

SOPRANOS 1 and 2

[Soli]

glo - ri - a

mf

6

248

[Tutti]

et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a et Fi - li - o,

ALTOS

glo - ri - a, glo - ri - a et Fi - li - o,

TENORS

BASSES

glo - ri - a, glo - ri - a et Fi - li - o,

f

6 6 5 6 6 4 #

and to the Son:

254 BASS [Solo]

glo - - - ri - a, glo - - - ri - a et Spi -

mf

6

and to the Holy Ghost;

259

- ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

6 7 6 6 4# 6 7 6#

264

- cto, et Spi - ri - tu - i San -

6 6

268

- cto,

[6] 4 6 6] [6] 4 #

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

2nd SOPRANOS
glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

ALTOS
glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. [Solo] Si - cut

TENORS
glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. [Solo] Si - cut e - - rat

BASSES
glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

f *mf*

6 6 6 4 #

As it was in the beginning,

e - - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

BASS [Solo] Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o,

5 6 6 6 6 5

* Slurs in these two bars are as given in the source.

284

S.1 [Solo] et in sae - cu - la,
S.2 [Solo] et in sae - cu - la,

A. et nunc, et sem - per,

T. et nunc, et sem - per,

B. et nunc, et sem - per,

is now, and ever shall be: world without end. Amen.

289

[Tutti] et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -

[Tutti] sae - cu - lo - rum. A - -

[Tutti] sae - cu - lo - rum. A - -

[Tutti] sae - cu - lo - rum. A - -

f

293

[Soli] *p* - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

[Solo] *p* - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

[Soli] *p* - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

[Soli] *p* - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

p