

CATHEDRAL OF THE
BLESSED SACRAMENT CHOIR

Ne irasciris, Domine
&
Civitas sancti tui

William Byrd

Ne irasciris, Domine

Be not angry, O Lord, and remember our iniquity no more.
Behold, we are all your people.

Cantiones Sacrae (1589)

William Byrd (c.1540-1623)

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

6

S

A

T.1

T.2

B

Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

- - tis, ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

- - tis,

- - tis,

12

S - - tis, ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

A - - tis, ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

T.1 - - tis, ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

T.2 ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne, sa -

B ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne,

17

S - - tis, et ne ul - tra me - mi - - ne -

A - - tis, et ne ul - tra me - mi - mer -

T.1 - - tis, et ne ul - tra me - mi - ne -

T.2 - - tis, et ne ul - tra me - mi - - ne -

B et ne ul - tra me - mi - ne -

22

S
ri, i - ni-qui - ta - tis_ nos - trae,

A
is i - ni - qui - ta-tis nos - trae,

T.1
ris, i - ni-qui-ta - tis nos -

T.2
ris, i - ni-qui-ta - tis nos - - trae, i - ni-qui - ta - tis nos -

B
ris, i - ni-qui-ta - tis nos -

28

S
i - ni-qui - ta - tis_ nos - - trae. Ec - ce,

A
i - ni-qui - ta - tis nos - - trae. Ec -

T.1
- trae, i - ni-qui-ta - tis nos - trae. Ec -

T.2
- - trae, i - ni - qui - ta - tis nos - trae. Ec -

B
- trae, i - ni-qui - ta - tis nos - trae. Ec -

34

S ec - ce, res - - - pi - ce,

A - ce, ec - - ce, re -

T.1 ce, ec - ce, res - - pi -

T.2 ce, ec - - ce, res - pi - ce, res -

B ce, ec - ce, res - pi - ce.

39

S ec - ce, res - - pi

A - spi - ce, ec - - ce, res -

T.1 ce, ec - ce res - pi - ce,

T.2 - - pi - ce, ec - - ce, res -

B res - - pi - ce, ec - ce, res - - pi -

44

S
ce res - - pi - ce, res - pi - ce, res - - pi -

A
- pi - ce res - - pi - ce, res - - pi - ce,

T.1
res - - pi - ce, res - pi - ce. res - pi -

T.2
pi - ce, res - pi - ce, res - pi ce, res - pi -

B
ce. ec - ce, res - pi - ce, ec - ce res - pi

49

S
ce po - pu-lus tu - us om - nes nos.

A
po - pu-lus tu - us, om - - - nes nos,

T.1
ce, po - pu-lus

T.2
-ce, po - pu-lus tu - us om - - - nes nos,

B
ce, po - pu-lus

55

S po - pu-lus

A po - pu-lus tu - us om - nes nos, po - pu-lus

T.1 tu - us om - nes nos, om - - - nes nos,

T.2 po

B tu - us om - - - nes nos,

60

S tu - os, po - pu-lus tu - us om - -

A tu - us om - - nes nos, po - pu-lus

T.1 po - pu-lus tu - us om - nes nos, po - pu-lus

T.2 - pu-lus tu - us om - nes nos, po - pu-lus tu - -

B po - pu-lus tu - - us om - nes nos,

65

S
- nes nos, po - pu-lus tu - us om - nes_ nos, po - pu-lus

A
tu - us om - nes nos, po - pu-lus tu - us om-nes nos,—

T.1
tu - us om - - - nes nos, po - pu-lus

T.2
-us om - - - nes nos, po - pu-lus tu-us om - nes

B
po - pu-lus tu - us om - - nes nos, po - pu-

70

S
tu - us om - nes nos, om - - nes nos.

A
po - pu-lus tu - - us om - - - nes nos.

T.1
tu - us, po - pu-lus tu - us om - nes nos.

T.2
nos, po - pu-lus tu - us om - - - nes nos.

B
lus tu - us om - - - nes nos.

Civitas sancti tui

Your holy city has become a wilderness.
Zion has become a wilderness,
Jerusalem has been made desolate.

Cantiones Sacrae (1589)

William Byrd (c.1540-1623)

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Alto part begins with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Tenor 1 part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Tenor 2 part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Bass part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5.

Soprano
Ci - vi - tas sanc - ti tu - - -

Alto
Ci - vi - tas sanc - ti tu - - - i, sanc - ti, tu -

Tenor 1
Ci -

Tenor 2
Ci - vi - tas sanc - ti

Bass

81

S - - i, Ci - vi-tas sanc - ti tu -

A - i, ci - vi-tas sanc - ti tu - - -

T.1 - vi - tas sanc - ti tu - i, ci - vi - tas

T.2 tu - - - i, sanc - ti tu - i, ci - vi -

B Ci - vi - tas sanc - ti tu -

86

S - i, fac - ta est de - ser - ta de -

A - i, sanc - ti tu - - i,

T.1 sanc - ti tu - i, sanc - ti tu - i, fac - ta

T.2 tas sanc - ti tu - - i, fac - ta est de - ser -

B i, ci - vi - tas sanc - ti tu - i,

91

S ser - - ta, de - ser - - - -

A fac - ta est de - ser - - ta, fac - ta est de -

T.1 est de-ser - ta, fac - ta est de - ser - ta,

T.2 - - ta, fac - ta est de -

B

96

S - ta.____ fac - ta est de - ser - ta,

A ser - ta, de - ser - ta, fac - ta est de - ser - ta,

T.1 fac - ta est de - ser - ta, fac - ta est de-ser

T.2 ser - ta, de - ser - - ta, de-ser - ta, fac - ta est de -

B fac - ta est de - ser - ta, de - ser - ta, fac - ta est de-ser -

102

S
fac - ta est de - ser - ta. Si - on de-ser -

A
fac - ta est de-ser - - - ta. Si - on de-ser -

T.1
- - ta, de - ser - ta. Si - on de-ser -

T.2
ser - ta, de-ser - - - ta. Si - on de-ser -

B
- ta, de - ser - ta.

108

S
ta, de-ser - ta fac - ta est.

A
ta, de-ser - ta fac - ta est. Si - on de-ser - ta, de-ser

T.1
ta, de-ser - ta fac - ta est. Si - on de-ser - ta, de-ser

T.2
ta, de-ser - ta fac - ta est. Si - on de-ser - ta, de-ser

B
Si - on de-ser - ta, de-ser

114

S Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

A - ta fac - ta est. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

T.1 - ta fac - ta est. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa

T.2 - ta fac - ta est. Je - ru - sa - lem, Je -

B - ta fac - ta est. Je -

119

S Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

A Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T.1 lem, Je - ru - sa - lem. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. Je -

T.2 ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

B ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

123

S ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, de - so - la - ta est, —

A lem, De - so - la - ta est, de - so - la - ta

T.1 ru - sa - lem, Je - ru - sa-lem de - so - la - ta est, de -

T.2 Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa - lem de - so - la - ta est, Je - ru - sa-lem, Je -

B lem, Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem,

128

S — de - so - la - ta est, de -

A est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta

T.1 - so - la - ta est, de - so - la - ta, de - so - la - ta —

T.2 ru - sa-lem, de - so - la - ta est, —

B de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta

133

S: - so - la - ta est, de - so - la - ta est.

A: est, de - so - la - - - ta est, de - so - la - ta est,

T.1: est, de - so - la - ta est, de - so

T.2: de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de -

B: est, de - so - la - ta est, de -

138

S: de - so - la - ta est, de - so -

A: de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta

T.1: la - ta est, de - so - la - ta est, de - so -

T.2: - so - la - ta, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

B: - so - la - ta est, de - so - la - ta

143

S la - ta est, de - s - la - ta est, de - so - la - ta

A est, de - so - la - ta est, de-so-la - ta

T.1 la - ta - est, de - so - la - ta est, de-so - la - ta

T.2 de - so - la - ta est, de - so-la - ta est,

B est, de - so - la - ta est, de -

148

S est, de-so-la - - - ta est, de - so la - - - ta est.

A est, de-so - la - ta est, de-so - la - - - ta est.

T.1 est, de-so-la - ta est, de-so - la - ta est.

T.2 de-so - la - ta est, de - so - la - ta est.

B - so - la - ta est, de - so - la - - - ta est.