

Missa Corpus Christi

KYRIE ELEISON

John Ritchie

Andante sensitivo ♩ = 88 - 92

Acc.

rit. a tempo

17

S. *mp* Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - - *f* - - - i - son.

A. *mp* Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - - *f* - - - i - son.

T. *mp* Ky - - ri - e Ky - ri - e e - le - - - *f* - - - i - son.

B. *mp* Ky - - ri - e Ky - ri - e e - le - - - *f* - - - i - son.

Ch. *mp* Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - - *f* - - - i - son.

Acc. *mp* arco pizz. *mp*



Più mosso

27

S. *p* Chris - te e - le - - - i -

A. *p* Chris - te e - le - - - i -

Ch. *p* Chris - te e - le - - - i -

Acc. *p*

33

S. son Chris - te e - le - i - son. *mf*

A. son

T. Chris - te e - le i - son *p* Chris - te e - le i - son. *mf*

B. Chris - te e - le i - son *p*

Ch. son Chris - te e - i - son. *mf*

Acc. Chris - te e - le i - son *p* Chris - te e - le i - son. *mf*



42 rit.

A. Chris - te e - le - i - son. *mf*

T. Chris - te e - le - i - son. *mf*

B. Chris - te e - le - i - son. *mf*

Ch. Chris - te e - le - i - son. *mf*

Acc. Chris - te e - le - i - son. *mf*

mp

51 **Tempo primo**

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
p

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
p

T. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
p

B. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
p

Ch. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
p

Acc. *mf* pizz.

S. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - -
mp

A. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - -
mp

T. Ky - - - ri - e Ky - ri - e e - le - - -
mp

B. Ky - - - ri - e Ky - ri - e e - le - - -
mp

Ch. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - -
mp

Acc. *mp* arco pizz.

66 **rit.** **A tempo**

S. *f* i - son, e - le - i - son. *pp*

A. *f* i - son, e - le - i - son. *pp*

T. *f* i - son, e - le - i - son. *pp*

B. *f* i - son, e - le - i - son. *pp*

Ch. *f* i - son e - le - i - son. *pp*

Acc. *pp* *pp* *mf* pizz.

Clarinet

Strings

73

Acc. *pp* *mf*

76 **rit.**

Acc. *mf* *mf* *ppp* arco

GLORIA

Maestoso con moto ♩ = 84

S. *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in ex

A. *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

T. *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in ex

B. *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Ch. *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in ex

Acc. *f* *ff* *ff* *f*

8^{vb}

Meno mosso marcato

S. cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o

A. Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

T. cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o

B. Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Ch. cel-sis De-o Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o

Acc. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

8^{vb} 8^{vb}

12 **rit.** **leggero** ♩ = 76 7

S. *ff* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o *mp* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

A. *ff* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o *mp* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

T. *ff* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o *mp* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

B. *ff* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o *mp* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

Ch. *ff* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o *mp* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

Acc. *mp* pizz

17

S. *mf* te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra - - mus te. *f* Glo-ri-fi-ca - mus te.

A. *mf* te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra - - mus te. *f* Glo-ri-fi-ca - mus te.

T. *mf* te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra - - mus te. *f* Glo-ri-fi-ca - mus te.

B. *mf* te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra - - mus te. *f* Glo-ri-fi-ca - mus te.

Ch. *mf* te. Be-ne-di-ci mus te. A-do-ra - - mus te. *f* Glo-ri-fi-ca - mus te.

Acc. *mf* (arco) *f*

23

S. *mp* Do-mi-ne De-us, Rex cae-les - tis, De-us Pa-ter *cresc.* om-ni-po-tens. u-ni-ge-ni-

A. *mp* Do-mi-ne De-us, Rex cae-les - tis, De-us Pa-ter *cresc.* om-ni-po-tens. u-ni-ge-ni-

T. *mp* Do-mi-ne De-us, Rex cae-les - tis, De-us Pa-ter *cresc.* om-ni-po-tens. Do-mi-ne ti-bi u-ni-ge-ni-

B. *mp* Do-mi-ne De-us, Rex cae-les - tis, De-us Pa-ter *cresc.* om-ni-po-tens. Do-mi-ne ti-bi u-ni-ge-ni-

Ch. *mp* Do-mi-ne De-us, Rex cae-les - tis, De-us Pa-ter *cresc.* om-ni-po-tens. u-ni-ge-ni-

Acc. *mp* *cresc.*

27

rit. A tempo

S. *f* te, Je - su, Je - su Chris-te. *mp* Do-mi-ne De-us, Ag - nus Dei, Ag - nus Dei,

A. *f* te, Je - su, Je - su Chris-te. *mp* Do-mi-ne De-us, Ag - nus Dei, Ag - nus Dei,

T. *f* te, Je - su, Je - su Chris-te. *mp* Do-mi-ne De-us, Ag - nus Dei, Ag - nus Dei,

B. *f* te, Je - su, Je - su Chris-te. *mp* Do-mi-ne De-us, Ag - nus Dei, Ag - nus Dei,

Ch. *f* te, Je - su, Je - su Chris-te. *mp* Do-mi-ne De-us, Ag - nus Dei, Ag - nus Dei,

Acc. *f* *mp*

31

S. Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. *p dim.*

A. Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. *p dim.*

T. Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. *p dim.*

B. Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. *p dim.*

Ch. Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. *p dim.*

Acc. *p dim.*



37 **Piacevole** ♩ = 88

S. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. *pp* rit.

A.

T.

B.

Ch. Sopranos
Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. *pp*

Acc. *pp*

10 **A tempo** (♩ = 88)

Soprano solo

46

S. *pp* Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - - tram.

Ch. *pp* Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - - tram.

Acc. *pp* *mf*

rit. **A tempo** ♩ = 76 **leggero**

55

A. *mf* Qui se - des ad dex - te ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis.

Ch. *mf* Qui se - des ad dex - te ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis.

Acc. *marc.* *p* *mf*

64

S. *f* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

A. *f* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

T. *f* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

B. *f* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Ch. *f* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Acc. *f* (pizz) (arco)

67

S. *ff* *mf* *f* tis - si-mus Je - su Chris-te, cum Sanc-to Spi - ri-tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A. *ff* *mf* *f* tis - si-mus Je - su Chris-te, cum Sanc-to Spi - ri-tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris.

T. *ff* *mf* *f* tis - si-mus Je - su Chris-te, cum Sanc-to Spi - ri-tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris.

B. *ff* *mf* *f* tis - si-mus Je - su Chris-te, cum Sanc-to Spi - ri-tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Ch. *ff* *mf* *f* tis - si-mus Je - su Chris-te, cum Sanc-to Spi - ri-tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Acc. *ff* *mf* *f* (pizz) *cresc.*

71

S. *ff* A - - - - men. A - - - - men. rit.

A. *ff* A - - - - men. A - - - - men.

T. *ff* A - - - - men. A - - - - men.

B. *ff* A - - - - men. A - - - - men.

Ch. *ff* A - - - - men. A - - - - men. rit.

Acc. *ff*

GOSPEL PROCESSION

Allegretto ma andante ♩ = 90

Acc. *p* (pizz) *mp* *mp* *mf*

Acc. *f* *mp* *p* arco

ALLELUIA

Andante ♩ = 76 - 80

S. Orchestra *f* Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia. E - go sum pa-nis vi - vus, qui de cae - lo de - scen - di:

A. Orchestra *f* Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia. E - go sum pa - nis vi - vus, qui de cae - lo de - scen - di:

T. Orchestra *f* Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia. E - go sum pa - nis vi-vus, qui de cae - lo de - scen - di:

B. Orchestra *f* Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia. E - go sum pa - nis vi-vus, qui de cae - lo de - scen - di:

Ch. *f* Al-le lu - ia, Al-le lu - ia. E - go sum pa-nis vi - vus, qui de cae - lo de - scen - di:
Al-le lu - ia, Al-le lu - ia. E - go sum pa - nis vi - vus, qui de cae - lo de - scen - di:

Acc. *f* pizz.

10

S. *p* si quis man - du - ca - ve - rit *mp* ex hoc pa - ne, *mf cresc.* vi - vet in ae - ter - num, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *ff*

A. *p* si quis man - du - ca - ve - rit *mp* ex hoc pa - ne, vi - vet in ae - ter - num, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *mf cresc.* *ff*

T. *p* si quis man - du - ca - ve - rit *mp* ex hoc pa - ne. *mf cresc.* vi - vet in ae - ter - num, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *ff*

B. *p* si quis man - du - ca - ve - rit *mp* ex hoc pa - ne, vi - vet in ae - ter - num, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *mf cresc.* *ff*

Ch. *p* si quis man - du - ca - ve - rit *mp* ex hoc pa - ne, vi - vet in ae - ter - num, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *mf cresc.* *ff*

Acc. *p* *mp* *mf cresc.* *ff*

SANCTUS

Adagio con espressione ♩ = 66 - 72

S. *p* Sanc - tus, *mp* Sanc - tus,

A. *p* Sanc - tus, *mp* Sanc - tus,

T. *p* Sanc - tus, *mp* Sanc - tus,

B. *p* Sanc - tus, *mp* Sanc - tus,

Ch. *p* Sanc - tus, *mp* Sanc - tus,

Acc. *pp* *p* *mp*

9

S. *f* Sanc - tus *cresc.* Do - mi - nus De - us *ff* Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

A. *f* Sanc - tus *cresc.* Do - mi - nus De - us *ff* Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

T. *f* Sanc - tus *cresc.* Do - mi - nus De - us *ff* Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

B. *f* Sanc - tus *cresc.* Do - mi - nus De - us *ff* Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Ch. *f* Sanc - tus *cresc.* Do - mi - nus De - us *ff* Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Acc. *f* *cresc.* *ff* *molto*

8va ad lib

S. *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
cresc. mf dim.

A. *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
cresc. mf dim.

T. *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
cresc. mf dim.

B. *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
cresc. mf dim.

Ch. *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
cresc. mf dim.

Acc. *pp* *mf* *p* *pp* *cresc.*

Meno mosso
e dolce

S. *mf* in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus,
mf cresc. f pp

A. *mf* in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus,
mf cresc. f pp

T. *mf* in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus,
mf cresc. f pp

B. *mf* in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus,
mf cresc. f pp

Ch. *mf* in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus,
mf cresc. f pp

Acc. *mf cresc. f molto ppp pp*

accel. e cresc.

26

S. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

A. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

T. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ch. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Acc. *mf* *mf* *f*

mf *mf* *f*

8^{va}

32

Meno mosso Tempo primo dim. morendo

S. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na. niente

A. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na. niente

T. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na. niente

B. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na. niente

Ch. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na. niente

Acc. *p* *f* *p* *pp* *ppp*

ACCLAMATION

Slowly ♩ = 66

S. Mor - tem tu - am an - nun - ti - a - mus_ Do-mi-ne,
pp

A. Mor - tem tu - am an - nun - ti - a - mus_ Do-mi-ne,
pp

T. Solo My - ste - ri - um fi - de - i. Mor - tem tu - am an - nun - ti - a - mus_ Do - mi -
pp

B. Mor - tem tu - am an - nun - ti - a - mus_ Do - mi -
pp

Ch. Mor - tem tu - am an - nun - ti - a - mus_ Do-mi-ne,
pp

Acc. *p* *pp*

6

S. et tu - am re-sur-rec - ti - o - nem con - fi - te - mur, do - nec ve - - ni - as.
p *mf* *f*

A. et tu - am re-sur-rec - ti - o - nem con - fi - te - mur, do - nec ve - - ni - as.
p *mf* *f*

T. ne, et tu - am re-sur-rec - ti - o - nem con - fi - te - mur, do - nec ve - - ni - as.
p *mf* *f*

B. ne, et tu - am re-sur-rec - ti - o - nem con - fi - te - mur, do - nec ve - - ni - as.
p *mf* *f*

Ch. et tu - am re-sur-rec - ti - o - nem con - fi - te - mur, do - nec ve - - ni - as.
p *mf* *f*

Acc. *p* *mf* *f*

AMEN

1 Slowly ♩ = 66

S. A - men, A - - - men, A - - - men. *mf* *f cresc.* div.

A. A - men, A - - - men, A - - - men. *mf* *f cresc.*

T. A - men, A - - - men, A - - - men. *mf* *f cresc.*

B. A - men, A - - - men, A - - - men. *mf* *f cresc.*

Ch. A - men, A - - - men, A - - - men. *mf* *f cresc.*

Acc. *p cresc.* *mf* *f cresc.*

AGNUS DEI

Acc. *1* **Largo piacevole** $\text{♩} = 56$

mf *dim.*

S. *6*

Ag-nus Dei, qui tol lis pec - ca - - - ta mun - di: *pp* *cresc.* *mf*

A. *6*

Ag-nus Dei, qui tol lis pec - ca - - - ta mun - di: *pp* *cresc.* *mf*

T. *8*

Ag-nus Dei, qui tol lis pec - ca - - - ta mun - di: *pp* *cresc.* *mf*

B. *6*

Ag-nus Dei, qui tol lis pec - ca - - - ta mun - di: *pp* *cresc.* *mf*

Ch. *6*

Ag-nus Dei, qui tol lis pec - ca - - - ta mun - di: *pp* *cresc.* *mf*

Acc. *pp* *cresc.* *mf*

13

S. *f* mi - se - re - re - no - bis, *p* mi - se - re - re no - bis. Ag-nus *pp*

A. *f* mi - se - re - re - no - bis, *p* mi - se - re - re no - bis. Ag-nus *pp*

T. *f* mi - se - re - re - no - bis, *p* mi - se - re - re no - bis. Ag-nus *pp*

B. *f* mi - se - re - re - no - bis, *p* mi - se - re - re no - bis. Ag-nus *pp*

Ch. *f* mi - se - re - re - no - bis, *p* mi - se - re - re no - bis. Ag-nus *pp*

Acc. *f* *p* *pp*

19

S. Dei, qui tol____ lis pec - ca - - - ta *mf* mun - di:

A. Dei, qui tol____ lis pec - ca - - - ta *cresc.* *mf* mun - di:

T. Dei, qui tol____ lis pec - ca - - - ta *cresc.* *mf* mun - di:

B. Dei, qui tol____ lis pec - ca - - - ta *cresc.* *mf* mun - di:

Ch. Dei, qui tol____ lis pec - ca - - - ta *cresc.* *mf* mun - di:

Acc. *cresc.* *mf*

25

S. *f* mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis. *ff* Ag-nus

A. *f* mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis. *ff* Ag-nus

T. *f* mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis. *ff* Ag-nus

B. *f* mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis. *ff* Ag-nus

Ch. *f* mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis. *p* *ff* Ag-nus

Acc. *p* *mf marcato* *mf* *cresc. molto* *ff*

30

S. Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ch. Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Acc.

35

S. *f* do-na no-bis pa - cem, *mf* do-na no-bis pa - - - cem, *mp* do - na no - bis pa -

A. *f* do-na no-bis pa - cem, *mf* do-na no-bis pa - - - cem, *mp* do - na no - bis pa -

T. *f* do-na no-bis pa - cem, *mf* do-na no-bis pa - - - cem, *mp* do - na no - bis pa -

B. *f* do-na no-bis pa - cem, *mf* do-na no-bis pa - - - cem, *mp* do - na no - bis pa -

Ch. *f* do-na no-bis pa - cem, *mf* do-na no-bis pa - - - cem, *mp* do - na no - bis pa -

Acc. *f* do-na no-bis pa - cem, *mf* do-na no-bis pa - - - cem, *mp* do - na no - bis pa -

42 **morendo**

S. cem. do - na no - bis pa - cem.

A. cem. do - na no - bis pa - cem.

T. cem. do - na no - bis pa - cem.

B. cem. do - na no - bis pa - cem.

Ch. cem. do - na no - bis pa - cem.

Acc. *p* *dim.* *pp*

Larghetto ♩ = 66 c

S. I - te mis - sa est.

A. I - te mis - sa est.

T. I - te mis - sa est.

B. I - te mis - sa est.

Ch. I - te mis - sa est.

Acc. *p* *f* *f*

7 *espress.*

S. *p* Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

A. *p* *espress.* Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

T. *p* *espress.* Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

B. *p* *espress.* Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

Ch. *p* Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

Acc. *p* *mf* Bassoon Horns

12

S. *f* I - te mis - sa est, *pp* I - te mis - sa est. *mf* De - o gra - ti - as, *mf* molto espressivo

A. *f* I - te mis - sa est. *pp* I - te mis - sa est. *mf* De - o gra - ti - as, *mf* molto espressivo

T. *f* I - te mis - sa est. *pp* I - te mis - sa est. *mf* De - o gra - ti - as, *mf* molto espressivo

B. *f* I - te mis - sa est, *pp* I - te mis - sa est, *mf* De - o gra - ti - as, *mf* molto espressivo

Ch. *f* I - te mis - sa est, *pp* I - te mis - sa est. *mf* De - o gra - ti - as, *mf* molto espressivo

Acc. *f* *p* *mf*

Clarinet

17

S. De - o gra - ti - as. Do - na no - bis pa - - cem. *dim.* *f* A - men, *p* *dim.* *ppp*

A. De - o gra - ti - as. Do - na no - bis pa - - cem. *dim.* *f* A - men, *p* *dim.* *ppp*

T. De - o gra - ti - as. Do - na no - bis pa - - cem. *dim.* *f* A - men, *p* *dim.* *ppp*

B. De - o gra - ti - as. Do - na no - bis pa - - cem. *dim.* *f* A - men, *p* *dim.* *ppp*

Ch. De - o gra - ti - as. Do - na no - bis pa - - cem. *dim.* *f* A - men, *p* *dim.* *ppp*

Acc. *dim.* *f* *p* *dim.* *ppp*

26

S.

A.

T.

B.

Ch.

Acc.

This musical score is for page 25 of a piece, with the measure number 26 indicated at the top left. The score is arranged in two systems. The first system contains four staves for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano, Alto, and Tenor staves are in treble clef, while the Bass staff is in bass clef. A brace groups these four staves. The second system contains two staves for instruments: Chords (Ch.) and Accordion (Acc.). Both are in treble and bass clefs, also grouped by a brace. Each staff begins with a single note on the first line of the staff (C4 for voices, C3 for instruments), followed by a whole rest for the remainder of the measure. The page number 25 is in the top right corner.