

Kyrie

Franz Schubert, Op. 48
 Edited by William Ramsey

Piano

Andante con moto (♩ = 56)

Piano

p

Soprano Solo

Alto Solo

Tenor Solo

Bass Solo

pp

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Musical score for the Kyrie section of the Mass in D major, Op. 11, by Franz Schubert. The score is for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the Kyrie eleison text. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic figure in the right hand, often marked with 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score is in 4/4 time and consists of 16 measures shown.

10

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Solo

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

Solo

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

Solo

Chris - te e - lei - son, Chris - te,

Solo

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

dolce

Chris - te e - lei - son, e - lei - son,

Chris - te e - lei - son, e - lei - son,

Chris - te e - lei - son, e - lei - son, Tutti Chris - te e -

Chris - te e - lei - son, e - lei - son,

cresc. *p*

15 Tutti

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

Tutti *f*

Chris - te e - lei - son, Chris - te,

lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te,

Tutti

Chris - te e - lei - son,

15

Chris - te e - lei - son,

Chris - te e - lei - son,

Chris - te e - lei - son,

Chris - te e - lei - son,

Chris - te e - lei - son,

ff

p

pp

20

Chris - te e - lei - son.

Chris - te e - lei - son.

Chris - te e - lei - son.

Chris - te e - lei - son.

20

[rit.] Solo **[a tempo]** *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Solo *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Solo *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Solo *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, e -

decresc. p [rit.] *pp* **[a tempo]**

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

*ad. **

[25] Tutti *f*

son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti *f*

son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti *f*

son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti *f*

son, Ky - ri - e e - lei - son,

[25] *mf* *gr* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Solo Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Solo Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p dolce

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

cresc.

p

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

7

Allegro vivace [♩ = 138]

Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,

Allegro vivace [♩ = 138]

5

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,
Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,
Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,
Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

5

Solo

10

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

10

15

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

Tutti

20

tis, Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

tis, Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

tis, Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

tis, Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi -

te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi -

te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi -

te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi -

25

ca - mus te,

ca - mus te,

ca - mus te,

ca - mus te,

Solo 30

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi, prop - ter

prop - ter

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi, prop - ter

prop - ter

30

35

mag - nam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus,

mag - nam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus,

mag - nam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus,

mag - nam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus,

35

40

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus,

[cresc. poco a poco]

a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus

[cresc. poco a poco]

a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus

[cresc. poco a poco]

a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus

40

[cresc. poco a poco]

45

a - gi-mus ti - bi, a - gi-mus ti - bi prop - ter

ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus prop - ter

ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus prop - ter

ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus prop - ter

45

50

mag - nam glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

mag - nam glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

mag - nam glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

mag - nam glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

50

Tutti 55

tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - .

tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - .

tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - .

tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - .

60

les - tis, De - us, Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

les - tis, De - us, Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

les - tis, De - us, Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

les - tis, De - us, Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

65

Je - su Chris - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te.

Je - su Chris - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te.

Je - su Chris - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te.

Je - su Chris - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te.

65

70 *[p]* Solo

Do - mi - ne



75

De - us, Ag - nus De - i Qui tol - lis pec -

[p] Solo

Mi - se - re - re, mi - se - re - re

[p] Solo

Mi - se - re - re, mi - se - re - re

[p] Solo

Mi - se - re - re, mi - se - re - re

simile



80

ca - ta mun - di, Do - mi - ne De - us, Ag - nus

no - bis, mi - se - re - re,

no - bis, mi - se - re - re,

no - bis, mi - se - re - re,

80



The image shows a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin: 'De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, fi - li - us mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,'. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is a characteristic element of Schubert's 'Agnus Dei'. The score is in G major and 3/4 time. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, fi - li - us
mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,

85

Pa - tris, Ag - nus De - i, Qui tol - lis pec - mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

ca - ta - mun - di, mi - se - re - re.

no - bis, mi - se - re - re.

no - bis, mi - se - re - re.

no - bis, mi - se - re - re.

Piano accompaniment for measures 93-95. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines. Measure 95 is marked with a box containing the number 95.

Piano accompaniment for measures 96-99. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand maintains the harmonic support. Measure 99 includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Vocal staves for measures 100-101. Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown, each with the lyrics "Quo - - ni - am,". The notes are half notes, and the lyrics are aligned with the vocal lines.

Piano accompaniment for measures 102-104. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment. Measure 102 is marked with a box containing the number 100.

Vocal staves for measures 105-106. Four vocal parts are shown, each with the lyrics "quo - - ni - am,". The notes are half notes, and the lyrics are aligned with the vocal lines. Measure 105 is marked with a box containing the number 105.

Piano accompaniment for measures 107-109. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment. Measure 107 is marked with a box containing the number 105.

am tu so - lus sanc - tus,
am tu so - lus sanc - tus,
am tu so - lus sanc - tus,
am tu so - lus sanc - tus,

tu so - lus sanc - tus,
tu so - lus sanc - tus,
tu so - lus sanc - tus,
tu so - lus sanc - tus,

tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus
tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus
tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus
tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus

115

Do - mi - nus,

Do - mi - nus,

Do - mi - nus,

Do - mi - nus,

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. Each staff has a long note spanning measures 115 and 116.

115

p

Piano accompaniment for measures 115 and 116. Measure 115 features a continuous eighth-note pattern in the right hand. Measure 116 has a few chords in the right hand and a moving line in the left hand.

120

p tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al -

p tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al -

p tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al -

p tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al -

Four vocal staves with lyrics. Measures 120 and 121. Dynamics *p* are indicated at the start of each staff in measure 120.

120

Piano accompaniment for measures 120 and 121. Measure 120 continues the eighth-note pattern in the right hand. Measure 121 has a few chords in the right hand and a moving line in the left hand.

tis - si - mus, tu so - lus Do -

tis - si - mus, tu so - lus Do -

tis - si - mus, tu so - lus Do -

tis - si - mus, tu so - lus Do -

Four vocal staves with lyrics. Measures 122 and 123. The final note in measure 123 is a long note spanning into the next measure.

f

Piano accompaniment for measures 122 and 123. Measure 122 continues the eighth-note pattern in the right hand. Measure 123 has a few chords in the right hand and a moving line in the left hand. Dynamics *f* are indicated at the start of the staff in measure 123.

125

mi - nus, cum sanc - to

mi - nus, cum sanc - to

- mi - nus, cum sanc - to

mi - nus, cum sanc - to

130

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

sp - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

135

tris. A men.

tris. A men.

tris. A men.

tris. A men.

135

Credo

Allegro [♩ = 112]

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

Allegro [♩ = 112]

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

Solo *p* In u - num Do - mi-num, Je - sum Chris - tum, 20

Solo *p* In u - num Do - mi-num, Je - sum Chris - tum,

Solo *p* In u - num Do - mi-num, Je - sum Chris - tum,

Solo *p* In u - num Do - mi-num, Je - sum Chris - tum,

25 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni - tum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, 25

Tutti 30 Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a

Tutti Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a

Tutti Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a

Tutti Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a

Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a 30

35

sae-cu-la, De - - - um de De - o, lu-men de lu - mi -

sae-cu-la, De - - - um de De - o, lu-men de lu - mi -

sae-cu-la, De - - - um de De - o, lu-men de lu - mi -

sae-cu-la, De - - - um de De - o, lu-men de lu - mi -

40

Solo *p*

ne, De - um ve - rum de

ne, Solo *p* De - um ve - rum de

ne, Solo *p* De - um ve - rum de

ne, Solo *p* De - um ve - rum de

ne, De - um ve - rum de

40

45

De - o ve - ro, per quem om - ni - a

De - o ve - ro, per quem om - ni - a

De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

De - o ve - ro, per - quem om - ni - a

45

fac - ta sunt, Tutti 50 Qui prop - ter nos
 fac - ta sunt, Tutti Qui prop - ter nos
 - tri, Tutti Qui prop - ter nos
 fac - ta sunt, Tutti Qui prop - ter nos

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen -
 ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen
 ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen
 ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

- dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

55

Adagio molto [♩ = 60]

[60] Solo

Et in - car -

[60] Adagio molto [♩ = 60]

[senza rit.]

na - tus est de spi - ri - tu, spi - ri - tu

Solo

Et in - car - na - tus est,

[mp] Solo

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

[mp] Solo

Et in - car -

[65]

sanc - to, Et in - car - na - tus est de

et in - car - na - tus est de spi - ri - tu,

sanc - to, Et in - car - na - tus

na - tus est,

70

cresc.

spi - ri - tu sanc - to, et ho - mo

spi - ri - tu sanc - to, et ho - mo

est de spi - ri - tu sanc - to et ho - mo

Et in - car - na - tus est, et ho - mo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[dim.] *p* Tutti *sf*

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

[dim.] *p* Tutti *sf*

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

[dim.] *p* Tutti *sf*

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

[dim.] *p* Tutti *sf*

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

[dim.] *p* *sf*

75

sf

no - bis sub Pon - ti - o Pi -

no - bis sub Pon - ti - o Pi -

no - bis sub Pon - ti - o Pi -

no - bis sub Pon - ti - o Pi -

75 *sf*

la - to, pas - sus et se -

la - to, pas - sus et se -

la - to, pas - sus et se -

la - to, pas - sus et se -

cresc. pul - tus est, et se - pul - tus est. *p* *[rit.]*

cresc. pul - tus est, et se - pul - tus est. *p* *[rit.]*

cresc. pul - tus est, et se - pul - tus est. *p* *[rit.]*

cresc. pul - tus est, et se - pul - tus est. *p* *[rit.]*

Tempo I

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip-

Tempo I

f

90 95

tu - ras, et as - - cen - dit in coe - lum, se - det ad

tu - ras, et as - - cen - dit in coe - lum, se - det ad

tu - ras, et as - - cen - dit in coe - lum, se - det ad

tu - ras, et as - - cen - dit in coe - lum, se - det ad

90 95

p

100

dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

100

105

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ju reg - ni non e - ri

105

p

110

fi - nis, in spi - ri - tum sanc - tum

fi - nis, in spi - ri - tum sanc - tum

fi - nis, in spi - ri - tum sanc - tum

fi - nis, in spi - ri - tum sanc - tum

cresc.

f

115

Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

120

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

125

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do

fz

130

ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glo - ri - fi - ca - tur,

ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glo - ri - fi - ca - tur,

ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glo - ri - fi - ca - tur,

ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glo - ri - fi - ca - tur,

fz

135

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, Con - fi - te - or u - num bap -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, Con - fi - te - or u - num bap -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, Con - fi - te - or u - num bap -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, Con - fi - te - or u - num bap -

fz

140

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, mor - tu -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, mor - tu -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, mor - tu -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, mor - tu -

145

o - rum,

o - rum,

o - rum,

o - rum,

145

[cresc.]

150

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - men, A - men, A - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - men, A - men, A - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - men, A - men, A - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - men, A - men, A - men,

150

Sanctus

Adagio [$\text{♩} = 72$]

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is Adagio [$\text{♩} = 72$]. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Sanc - tus, sanc - tus,

Sanc - tus, sanc - tus,

Sanc - tus, sanc - tus,

Sanc - tus, sanc - tus,

Adagio [$\text{♩} = 72$]

Continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

sanc - tus, Do - mi - nus Sa - ba - oth,

sanc - tus, Do - mi - nus Sa - ba - oth,

sanc - tus, Do - mi - nus Sa - ba - oth,

sanc - tus, Do - mi - nus Sa - ba - oth,

Section 5, marked with a box number 5 and a crescendo (cresc.). The tempo remains Adagio. The piano part features a more complex, arpeggiated texture. The vocal parts enter with a new phrase.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

The piano part concludes with a ritardando (rit.) and a piano (p) dynamic.

Allegro vivace [$\text{♩} = 66$]

10
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O san - na in ex - cel - sis,

Allegro vivace [$\text{♩} = 66$]

10

15 Tutti
 in — ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -
 Tutti
 O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -
 Tutti
 O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -
 15 Tutti
 O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

20 25

20 25
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis O - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

20 25

[illegible]

Benedictus

Moderato [♩ = 108]

(composed in 1828)

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked Moderato at 108 beats per minute.

[5]

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - .

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - .

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - .

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - .

[5]

The piano accompaniment for the first vocal entry spans measures 5 to 8. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more static accompaniment in the left hand.

[10]

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *sf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui *sf* ve - nit in

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui

dic - tu qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

[10]

The piano accompaniment for the second vocal entry spans measures 10 to 13. It continues the rhythmic pattern from the previous section, with a more active role in the right hand and a supporting role in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

15

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - ni in
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

15

20

no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - mi - ni.

20

25

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

25

30

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

35

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

40

ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, ni, Be - ne - dic - tus, be - ne -

ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, ni, Be - ne - dic - tus, be - ne -

ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, ni, Be - ne - dic - tus, be - ne -

ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, ni, Be - ne - dic - tus, be - ne -

cresc.

45

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

50

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. qui ve - nit in no - mi - ne

55

Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - mi -

60

ni,
 ni,
 ni,
 ni.

Be - ne -
 Be - ne -
 Be - ne -
 Be - ne -

60

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in
 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in
 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in
 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

65

70

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui

75

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. [rit.] [a tempo]

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. [rit.] [a tempo]

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. [rit.] [a tempo]

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. [rit.] [a tempo]

80

Solo

O .

80

decresc.

Segue *

[85] Allegro vivace [$\text{♩} = 66$]

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

[90]

[85] Allegro vivace [$\text{♩} = 66$]

Tutti
in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

Tutti
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

Tutti
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

Tutti
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

[95]

[100]

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

[100]

105

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

105

110

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

110

115

sis, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na.

sis, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na.

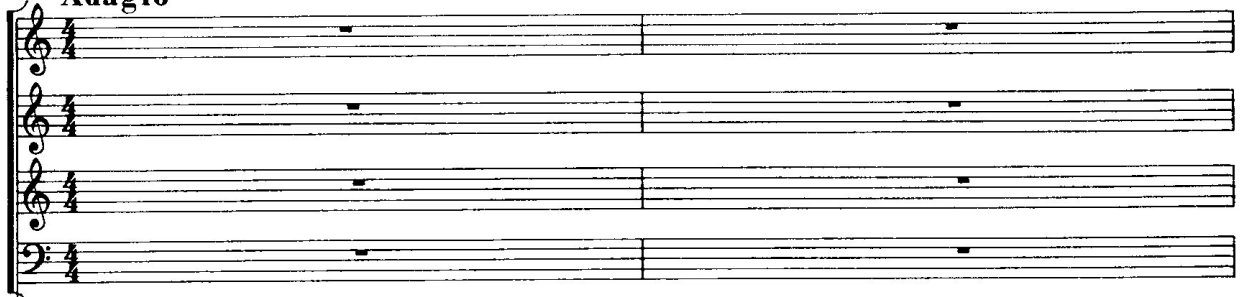
sis, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na.

sis, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na.

115

Agnus Dei

Adagio



Adagio



Solo



Solo



pp



5



Tutti

Tutti

Tutti

Tutti



bis,
bis,
bis,
bis,

p

Solo
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui
Solo
Ag - nus De - i, qui tol - lis

pp

Tutti [*p*]
mi - se - re - re no - . . .
Tutti [*p*]
tol - lis pec - ca - ta - mun - di, mi - se - re - re no - . . .
Tutti [*p*]
mi - se - re - re no - . . .
Tutti [*p*]
pec - ca - ta - mun - di, mi - se - re - re no - . . .

fp *fp*

bis,
bis,
bis,
bis,

p

[15] Solo
[p] Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

[p] Solo
Ag - nus De - i, qui tol - lis

[15] *pp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. [rit.]

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. [rit.]

[rit.]

Allegro vivace [$\text{♩} = 132$]

[20]

p Solo *f* Tutti

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - .

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - .

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - .

do - na no - bis pa - .

[20]

Allegro vivace [$\text{♩} = 132$]

p *cresc.* *f*

[25]

f Solo *f* Tutti

cem, Do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na

f Solo *f* Tutti

cem, Do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na

f Tutti

cem, do - na

[30]

p *cresc.*

[35]

p *f*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - .

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - .

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - .

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - .

[35]

p *f*

ad.

Solo 40

cem, do - na no - bis pa - - cem,

Solo

cem, do - na no - bis pa - - cem,

Solo

cem, do - na no - bis pa - - cem,

Solo

cem, do - na no - bis pa - - cem,

** **

Tutti 45

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Tutti

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Tutti

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Tutti

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

45

50 *p Solo*

pa - - cem, do - na

p Solo

pa - - cem, do - na

p Solo

pa - - cem, do - na

p Solo

pa - - cem, do - na

50 *p*

** **

55 *Tutti* 60

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

55 *p* *cresc.* 60

Solo 65 *Tutti*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - .

do - na no - bis pa - .

Solo *Tutti*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - .

do - na no - bis pa - .

65 *p* *cresc.*

70

cem, do - na no - bis pa - . - cem,

cem, do - na no - bis pa - . - cem,

cem, do - na no - bis pa - . - cem,

cem, do - na no - bis pa - . - cem,

70 *p*

75

do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na

80

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

85

cem, do - na no - bis pa - cem,
cem, do - na no - bis pa - cem,
cem, do - na no - bis pa - cem,
cem, do - na no - bis pa - cem,

90 95

do - na no - bis pa - - cem,
do - na no - bis pa - - cem,
do - na no - bis pa - - cem,
do - na no - bis pa - - cem,

90 95

And. *p*

Solo 100

do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem.

100

Tutti 105

pa - cem, pa - cem.
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem pa - cem,

105

[rit.]

Appendix

Benedictus

Andante [♩ = 50]

Soprano Solo

5

10

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

15

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve -

20

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

25

ni. Be - ne - dic - tus qui

30

mf *pp*

35

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus in

mf *pp*

40

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus - qui - ve -

mf *pp*

45

- - nit in no - mi - ne Do - mi - ne, - Do - mi -

mf *pp*

50

ni. Solo

0 -

[rit.]

mf *f* *p*

[55] **Allegro vivace** [♩=66]

[60]

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

[55] **Allegro vivace** [♩=66]

[60]

in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

Tutti

[65]

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

[65]

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

[70]

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

[70]

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

